

Bookmark File PDF Il Medioevo Raccontato Da Jacques Le Goff

Bookmark File PDF Il Medioevo Raccontato Da Jacques Le Goff

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Il Medioevo Raccontato Da Jacques Le Goff** by online. You might not require more become old to spend to go to the books creation as skillfully as search for them. In some cases, you likewise pull off not discover the notice Il Medioevo Raccontato Da Jacques Le Goff that you are looking for. It will very squander the time.

However below, past you visit this web page, it will be as a result enormously easy to get as well as download lead Il Medioevo Raccontato Da Jacques Le Goff

It will not undertake many grow old as we run by before. You can realize it while measure something else at home and even in your workplace. appropriately easy! So, are you question? Just exercise just what we have the funds for below as well as review **Il Medioevo Raccontato Da Jacques Le Goff** what you past to read!

KG6SN5 - ALEXIS BROCK

Examines European life between the years 1000 and 1300 focusing on the growth of cities, the development of a money-based economy, and the emergence of a Europe newly unified by a shared religion and increased trade.

We have long thought of the Renaissance as a luminous era that marked a decisive break with the past, but the idea of the Renaissance as a distinct period arose only during the nineteenth century. Though the view of the Middle Ages as a dark age of unreason has softened somewhat, we still locate the advent of modern rationality in the Italian thought and culture of the fifteenth and sixteenth centuries. Jacques Le Goff pleads for a strikingly different view. In this, his last book, he argues persuasively that many of the innovations we associate with the Renaissance have medieval roots, and that many of the most deplorable aspects of medieval society continued to flourish during the Renaissance. We should instead view Western civilization as undergoing several "renaissances" following the fall of Rome, over the course of a long Middle Ages that lasted until the mid-eighteenth century. While it is indeed necessary to divide history into periods, Le Goff maintains, the meaningful continuities of human development only become clear when historians adopt a long perspective. Genuine revolutions—the shifts that signal the end of one period and the beginning of the next—are much rarer than we think.

How The Golden Legend shaped the medieval imagination It is impossible to understand the Middle Ages without grasping the importance of The Golden Legend, the most popular medieval collection of saints' lives. Assembled in the thirteenth century by Genoese archbishop Jacobus de Voragine, the book became the medieval equivalent of a bestseller. In Search of Sacred Time is the first comprehensive history and interpretation of this crucial book. Jacques Le Goff, who was one of the world's most renowned medievalists, provides a lucid and compelling account that shows how The Golden Legend Christianized time itself, reconciling human and divine temporality. Authoritative, eloquent, and original, In Search of Sacred Time is a major reinterpretation of a book that is central to comprehending the medieval imagination.

La Legenda aurea è la raccolta delle vite dei santi che, con i suoi racconti e i suoi curiosi aneddoti, ha alimentato per secoli l'immaginario del cristianesimo popolare, diventando il libro più letto dopo la Bibbia. Ma l'opera scritta dal domenicano Iacopo da Varazze alla fine del XIII secolo è anche molto di più. È una vera e propria summa sul tempo. La sua grande originalità sta nell'offrirci una sua concezione complessiva attraverso tre dimensioni del calendario cristiano: il tempo ciclico della liturgia cristiana, il tempo lineare scandito dalla successione delle vite dei santi, il tempo del cammino dell'umanità cristiana fino al giudizio finale. «Il nostro domenicano vuole mostrare come solo il cristianesimo abbia saputo strutturare e sacralizzare il tempo della vita umana; in effetti, il tempo della Legenda aurea non è un tempo astratto, bensì un tempo umano, voluto da Dio e santificato dal cristianesimo».

Music is rooted in the heart of Western culture. The absence of music from the usual publications of medieval history and history of art of the Middle Ages is understandable, considering the rarity of sources. And yet, throughout the last decades, an intense activity of historico-musicological research has been carried out internationally by a select group of specialized scholars. The ambitious goal of this work is to set medieval music within its historical and cultural context and to provide readers interested in different disciplines with an overall picture of music in the Middle Ages; multi-faceted, enjoyable, yet scientifically rigorous. To achieve this goal, the most prominent scholars of medieval musicology were invited to participate, along with archaeologists, experts of acoustics and architecture, historians and philosophers of medieval thought. The volume offers exceptional iconography and several maps, to accompany the reader in a fascinating journey through a net-

work of places, cultural influences, rituals and themes.

"L'uomo e gli uomini, gli uomini nella società dell'Occidente cristiano, nelle loro principali funzioni (ossia nei tratti essenziali, ma anche nella concretezza del loro status sociale, del loro mestiere, della loro professione), al tempo di un dittico medievale che nella prima faccia mostra il prodigioso sviluppo della Cristianità fra l'anno Mille e il secolo XIII, mentre la seconda rappresenta quel tempo sconvolto, chiamato Basso Medioevo, dove girano vorticosamente insieme un mondo del passato in crisi e il mondo di un nuovo Medioevo, il Rinascimento; infine degli uomini viventi (nelle loro condizioni di vita, con le loro credenze, le loro pratiche): ecco l'oggetto di questo libro." Jacques Le Goff

Un'appassionata ricerca delle comuni radici culturali firmata da uno dei medievisti più illustri al mondo e senza alcun dubbio il più famoso. Nel suo Il cielo sceso in terra Jacques Le Goff accetta la tesi di quegli storici che considerano non tanto Carlomagno come ‘il padre della patria europea', quanto piuttosto il mondo carolingio come una ‘falsa partenza', un'Europa abortita. È stato semmai a partire dal X-XI secolo che il continente ha preso forma. Ed eccola, l'Europa della quale Le Goff è innamorato, la ‘bella Europa' delle città, delle cattedrali, delle università. Una risposta sensibile, articolata e autorevole a un tema che a ogni piè sospinto riemerge ai tempi nostri: perché il Medioevo, magari malinteso, reinventato e tradito, va tanto di moda? Perché, risponde Le Goff, il Medioevo siamo noi.Franco Cardini, "Il Sole 24 Ore"

To write this history of the imagination, Le Goff has recreated the mental structures of medieval men and women by analyzing the images of man as microcosm and the Church as mystical body; the symbols of power such as flags and oriflammes; and the contradictory world of dreams, marvels, devils, and wild forests. "Le Goff is one of the most distinguished of the French medieval historians of his generation . . . he has exercised immense influence."—Maurice Keen, New York Review of Books "The whole book turns on a fascinating blend of the brutally materialistic and the generously imaginative."—Tom Shippey, London Review of Books "The richness, imaginativeness and sheer learning of Le Goff's work . . . demand to be experienced."—M. T. Clanchy, Times Literary Supplement

An opportunity to experience the daily hustle and bustle of life in the late Middle Ages, "A Day in a Medieval City" provides a captivating dawn-to-dark account of medieval life. A visual trek through the thirteenth and fourteenth centuries with seasoned medieval historian Chiara Frugoni as guide this book offers a vast array of images and vignettes that depict the everyday hardships and commonplace pleasures of people living in the Middle Ages. "A Day in a Medieval City" breathes life into the activities of city streets, homes, fields, schools, and places of worship. With entertaining anecdotes and gritty details, it engages the modern reader with its discoveries of the religious, economic, and institutional practices of the day. From urban planning and education to child care, hygiene, and the more leisurely pursuits of games, food, books, and superstitions, Frugoni unearths the daily routines of private and public life. Beginning in the countryside and moving to the city and inside private homes, stunning color images throughout offer a visual ramble through medieval Florence, Venice, and Rome. "A Day in a Medieval City" is a charming portal to the Middle Ages that you'll surely want with you on your travels to Europe or in your armchair."

«Se studiate il Medioevo vi accorgete che è diverso da ciò che siamo, da ciò che l'Europa è oggi diventata. Avrete come l'impressione di fare un viaggio all'estero. Occorre non dimenticare che gli uomini e le donne di questo periodo sono i nostri antenati, che il Medioevo è stato un momento essenziale del nostro passato, e che quindi un viaggio nel Medioevo potrà darvi il duplice piacere di incontrare insieme l'altro e voi stessi.» Jacques Le Goff racconta alle nuove generazioni che cos'è stata, veramente, l'età di mezzo' della storia occidentale, da dove sono sorte le sue leggende, qual era la quotidianità degli uomini e delle donne medievali, e soprattutto perché sia tanto impor-

tante per noi, oggi, conoscere da dove veniamo.

Una apasionante narración de la mano de Matteo Strukul acerca de los oscuros acuerdos políticos y las confabulaciones por el poder de Florencia que marcaron la vida del joven Dante Alighieri. UNA ÉPOCA OSCURA MARCADA POR LA BARBARIE UN JOVEN DISPUESTO A DAR LA VIDA POR SU PUEBLO Y POR UN AMOR PROHIBIDO ESTA ES LA HISTORIA DE DANTE: GUERRERO, POETA Y LEYENDA 1288. La ciudad de Florencia está en manos del líder güelfo Corso Donati, un hombre cegado por el poder y sediento de la sangre de sus enemigos, los gibelinos. En este escenario oscuro y convulso vive Dante Alighieri, un joven valiente nacido en el seno de una familia güelfa y muy comprometido con las luchas políticas que asolan la región. Aunque Dante es un enamorado del amor, de la poesía y del arte, cuando el deber le llama a participar en la decisiva batalla de Campaldino, no le queda más remedio que demostrar su coraje y afrontar su propio destino en una lucha que marcará el curso de la historia de Italia y dejará una profunda huella en el corazón y en la vida del poeta. La conjunción del horror, las pesadillas que sufre consecuencia de la barbarie y el amor verdadero que siente por Beatriz serán las bases sobre las que comenzará a construir su obra magna, la Divina Comedia.

Birmingham, England, c. 1973: industrial strikes, bad pop music, corrosive class warfare, adolescent angst, IRA bombings. Four friends: a class clown who stoops very low for a laugh; a confused artist enthralled by guitar rock; an earnest radical with socialist leanings; and a quiet dreamer obsessed with poetry, God, and the prettiest girl in school. As the world appears to self-destruct around them, they hold together to navigate the choppy waters of a decidedly ambiguous decade.

Dalla Prefazione: «Nell'attrattiva che su ogni storico esercita la tentazione di raccontare la vita di un uomo (o di una donna) del passato, di scrivere una biografia che si sforzi di raggiungere la sua verità, Francesco è stato ben presto l'uomo che più di qualunque altro ha suscitato in me il desiderio di farne un oggetto di storia totale, storicamente e umanamente esemplare per il passato e il presente».

Parigi è una delle città più romantiche ed affascinanti del mondo. Ogni angolo vi stupirà per la magnetica bellezza. Vivace e frizzante, la Ville Lumière ha saputo mirabilmente trasformarsi nel corso degli anni. Questa guida vi porterà alla scoperta di una città insolita, romantica, artistica e multi-forme, sempre a zonzo tra stradine meno conosciute e battute, piene di fascino e promettenti! Parigi è il trionfo dei 5 sensi... Le Guide Low Cost sono dedicate a una nuova specie di viaggiatori: tutti coloro che, a una domenica sul divano di fronte alla tv, preferiscono un weekend alla scoperta delle destinazioni europee e mediterranee, grazie alla possibilità di volare al costo di un cinema o di una pizza. Con una veste ricca di immagini e di facile consultazione, queste guide forniscono tutte le indicazioni utili per un viaggio a un prezzo davvero low cost. Propongono una ricchissima serie di consigli per organizzare la visita, informazioni e indirizzi utili: alberghi per tutte le tasche, ristoranti tipici, locali, consigli per lo shopping, escursioni, cosa fare in caso di pioggia, luoghi gratuiti, numeri per le emergenze e frasi utili. Scaricate l'eBook e... buon viaggio!

«La concezione del corpo, il suo spazio nella società, la sua presenza nell’immaginario e nella realtà hanno subito mutamenti in tutte le società storiche. Dallo sport dell’antichità greco-romana all’ascetismo monastico e allo spirito cavalleresco del Medioevo, dove si ha una trasformazione nel tempo, vi è storia. La storia del corpo nel Medioevo è dunque parte essenziale della sua storia globale.»
Allo studio della storia non vi sono ingressi riservati, le sue porte sono aperte a qualsiasi tema. Il corpo è uno di questi, ma con Jacques Le Goff che tratta Il corpo nel Medioevo rischi non se ne corrono. Lo studioso traccia il percorso storico essenziale attraverso il quale il Medioevo trasforma la corporeità antica nell’esperienza moderna della fisicità: uno scopo certamente conseguito. Giuseppe Galasso, “Corriere della Sera”

The European Union and the single currency have given Europe more stability than it has known in

the past thousand years, yet Europe seems to be in perpetual crisis about its global role. The many European empires are now reduced to a multiplicity of ethnicities, traditions, and civilizations. Europe will never be One, but to survive as a union it will have to become a federation of "islands" both distinct and connected. Though drawing on philosophers of Europe's past, Cacciari calls not to resist Europe's sunset but to embrace it. Europe will have to open up to the possibility that in few generations new exiles and an unpredictable cultural hybridism will again change all we know about the European legacy. Though scarcely alive in today's politics, the political unity of Europe is still a necessity, however impossible it seems to achieve.

Politica, cultura, economia.

Jacques Le Goff sets out in this book to explain the role of money, or rather of the various types of money, in the economy, life and mentalities of the Middle Ages. He seeks also to explain how, in a society dominated by religion, the Church viewed money, and how it taught Christians what attitudes they should adopt towards it and towards the uses to which it could be put. He shows that, although money played an important role in the rise of towns and trade and in state formation, there was no capitalism but only a pre-capitalism in the Middle Ages, even by their end, in the absence of a truly global market. This is why economic development remained slow and limited, in spite of some remarkable success stories. It was a period in which it was as important to give money as it was to earn it. True wealth was not yet the wealth of this world, even though money played an increasingly large role in reality and in mentalities. No similar discussion of this subject, aimed at a wide readership, has previously been published. Written by one of the greatest medievalists, this book will be recognized as a standard work on the topic.

This book is about the representations - both visual and linguistic - which people give of their own places of origin. It examines the drawings of interviewees who were asked to draw their own place of origin on a white A3 sheet, using pencil or colour, according to their choice. If they were born in a place they did not remember because they moved in when they were very small, they could draw the place they did remember as the scenario of their early childhood. The drawings are examined from three different perspectives: semiotics, cognitive psychology and geography. The semiotic instruments are used to describe how each person reconstructs a complex image of his/her childhood place, and how they translate their own memories from one language to another, e.g. from drawing to verbal story, trying to approach what they want to express in the best possible way. The cognitive-psychological point of view helps clarify the emotional world of the interviewees and their motivations during the process of reconstruction and expression of their childhood experiences. The geographical conceptualizations concern a cultural level and provide insight into the cartographic models that inspire the maps people drew. One of the main findings was the influence from cultural codes as demonstrated in the fact that most of the US students interviewed drew their maps showing considerable cartographic expertise in comparison to their European counterparts.

In this ground-breaking new study, Jacques Le Goff, arguably the leading medievalist of his generation, presents his view of the primacy of the Middle Ages in the development of European history. "[A] superb and necessary book. This provocative assessment from a lifetime of scholarship might help us to place ourselves, not just territorially, but in that other precious element of history: time." The Guardian "A book that never fails to be informative, readable and provocative. Le Goff... has been the bravest and best of champions for medieval history. This book... is in every sense an inspiration." BBC History Magazine Praised by prominent figures in Europe and history including: Rt Hon Christopher Patten, CH, Former Member of the European Commission, and Neil Kinnock, Vice-President, European Commission.

The complex relationship between life and the arts has always been a crucial topic in philosophical discourse. The essays in this book discuss fundamental issues of modern and contemporary aesthetics, drawing upon the work of the French philosopher Jean-Pierre Cometti, a key figure in the studies of aesthetics, pragmatism, and Austrian philosophy. The volume covers a wide-range of topics, from the examination of fundamental principles of art and literary criticism to a new understanding of the Modernist notion of art. It proposes an anthropological aesthetics using Musil's *The Man Without Qualities* or the analysis of literary characters such as Tolstoj's Hadji Murat and Cervantes' Don Quixote as a tool to cast light on themes in Wittgenstein's philosophy. Editors Carla Carmona and Jerrold Levinson have brought together renowned voices in the field of philosophy to offer a window onto Cometti's philosophical work, as well as an in-depth analysis of contemporary artistic and aesthetic practices, in an effort to overcome what can sometimes appear as a gulf be-

tween art and life.

Heroes and Marvels of the Middle Ages is a history like no other: it is a history of the imagination, presented between two celebrated groups of the period. One group consists of heroes: Charlemagne, El Cid, King Arthur, Orlando, Pope Joan, Melusine, Merlin the Wizard, and also the fox and the unicorn. The other is the miraculous, represented here by three forms of power that dominated medieval society: the cathedral, the castle, and the cloister. Roaming between the boundaries of the natural and the supernatural, between earth and the heavens, the medieval universe is illustrated by a shared iconography, covering a vast geographical span. This imaginative history is also a continuing story, which presents the heroes and marvels of the Middle Ages as the times defined them: venerated, then bequeathed to future centuries where they have continued to live and transform through remembrance of the past, adaptation to the present, and openness to the future.

La storia è una e continua o dobbiamo necessariamente dividerla in età e periodi? Periodizzare la storia non è mai un atto neutro o innocente. Periodizzare la storia è a sua volta un appassionante tema di storia. L'ultimo libro di un grande maestro. «Né tesi né sintesi, questo libro è il punto d'arrivo di una lunga ricerca: una riflessione sulla storia, sui periodi della storia occidentale, nel corso della quale il Medioevo mi ha accompagnato fin dal 1950. Si tratta quindi di un'opera che porto dentro di me da molto tempo, alimentata da idee che mi stanno a cuore. Scritto in un momento in cui gli effetti quotidiani della globalizzazione stanno diventando sempre più tangibili, questo libro è una cavalcata nel tempo che torna a riflettere sulle diverse maniere di concepire le periodizzazioni storiche: le continuità, le rotture, i modi di pensare la memoria della storia.»

These essays by eleven internationally renowned historians present nuanced profiles of the major social and professional groups—the callings-of the Middle Ages. The contributors focus on attitudes of medieval men and women toward their own society. Through a variety of techniques, from a reading of the Song of Roland to a reading of administrative records, they identify characteristic viewpoints of members of the fighting class, the clergy, and the peasantry. Along with vivid descriptions of what life was like for warrior knights, monks, high churchmen, criminals, lepers, shepherds, and prostitutes, this innovative approach offers a valuable new perspective on the complex social dynamics of feudal Europe. "Very useful discussions of texts, both learned and literary."—Christopher Dyer, *Times Literary Supplement* Contributors: Mariateresa Fumagalli Beonio Brocchieri, Franco Cardini, Enrico Castelnuovo, Giovanni Cherubini, Bronislaw Geremek, Aron Ja. Gurevich, Christiane Klapisch-Zuber, Jacques Le Goff, Giovanni Miccoli, Jacques Rossiaud, and André Vauchez.

Due protagonisti della ricerca, due studiosi di successo che in questo dialogo raccontano la vita negli anni della giovinezza e della ricerca, le vocazioni politiche, l'incontro con straordinari maestri, lo stupore rimasto intatto a distanza di decenni per il fascino d'una strada, quella della ricostruzione del passato, intrapresa quasi per gioco e per fatalità. Franco Cardini Due dei massimi storici della loro generazione, due grandi maestri la cui voce, oggi, merita di essere ascoltata sul ruolo che la conoscenza storica dovrà ricoprire nel futuro. Nella convinzione che se si riuscirà a costruire un'Europa che abbia senso, occorrerà in primo luogo recuperarne l'identità storica. Massimo Firpo, "Il Sole 24 Ore" In questo dialogo due studiosi che hanno rivoluzionato la ricerca storica ripercorrono la loro vita: gli argomenti della propria ricerca, le contraddizioni irrisolte, i modi in cui la storia fa sue le questioni del presente.

Al modo di una premessa (p. 7) I. Variazioni su tema dominante 1. Alla ricerca dei padri dell'unità giuridica dell'Europa moderna (p. 11-20) 2. Potere dei gruppi e gruppi al potere dal medioevo agli inizi dell'età moderna (p. 21-29) 3. Istituzioni medievali fra campagna e città (p. 31-43) 4. Dalla campagna alla città: i nuovi luoghi della scienza e del potere (p. 45-56) 5. Considerazioni sulla pervasività della religione nella società e negli ambienti di studio universitari nei tempi del rinnovamento (p. 57-66) II. I pilastri della creatività 1. *Ius commune* (Storia del) (p. 69-82) 2. *Ius commune* e *ius proprium*. Riflessioni su tendenze e aspetti della storiografia giuridica europea sul medioevo (p. 83-93) 3. Condividendo, rispondendo, aggiungendo. Riflessioni intorno al *ius commune* (p. 95-102) 4. Elogio dei dogmata. Memorie per una storia della storiografia giuridica (p. 103-140) 5. Il lavoro nel pensiero dei giuristi medievali (p. 141-156) 6. Al di là dell'obbligazione contrattuale in Juan de Solórzano y Pereira (p. 157-165) 7. Perché lo storico del diritto europeo deve occuparsi dei giuristi indiani? (p. 167-177) Indici (p. 179-186) *Manoscritti Storiografia Luoghi Personaggi Giuristi* "Sir, now the matter is perfectly clear. You... you are my nose!" The Collegiate Assessor Kovalyov wakes one morning to discover that his nose has disappeared. Unbeknownst to him, it has mysteriously found its way into a loaf of bread on the barber Yokovlevich's breakfast table. The barber attempts to dispose of it, but when Kovalyov steps out onto the St Petersburg streets, he finds his nose, now the size of a human, wearing a gold-embroidered uniform and travelling around in a car-

riage ... Dave Eggers says, of the series: "I couldn't be prouder to be a part of it. Ever since Alessandro conceived this idea I thought it was brilliant. The editions that they've compiled have been lushly illustrated and elegantly designed."

I re fannulloni, il Santo Graal, le prime università: aneddoti, curiosità e storie di uno dei periodi più affascinanti della storia Il Medioevo viene spesso indicato come un'epoca oscura, un periodo in cui la superstizione dominava le menti delle persone, le malattie falciavano intere generazioni, le guerre devastavano le città e i re dominavano con il pugno di ferro i propri sudditi. Certo, il Medioevo è stato tutto questo... ma anche molto, molto di più. È durante questo periodo che vengono infatti raggiunti alcuni dei più importanti risultati nei campi dell'arte, della scienza, della filosofia e della politica, risultati su cui si fonda la cultura occidentale così come la conosciamo oggi. In questo libro, Giulia Boccardi guida il lettore attraverso tutte le sfaccettature del Medioevo: dagli aspetti più bui e violenti a quelli più floridi, dalle curiosità sulla vita quotidiana alle storie e leggende più celebri. Le università, i "re fannulloni", il Santo Graal, le Repubbliche Marinare, Gengis Khan, le eresie: un viaggio straordinario alla scoperta dei segreti di una delle epoche più affascinanti della storia umana. Dai grandi avvenimenti alla vita quotidiana: tutto ciò che c'è da sapere sul Medioevo Forse non tutti sanno che nel Medioevo: Roma viene saccheggiata sei volte Viene redatto il corpus iuris civilis Si andava già a scuola Ci sono state, in tutto, più di venti crociate È stata creata una lingua ignota C'è stata una donna che scriveva bestseller Ci sono stati tre papi contemporaneamente Giulia Boccardi È nata a Roma nel 1987. Ha studiato presso l'Università di Roma La Sapienza, laureandosi in Archivistica e Biblioteconomia e successivamente in Scienze Storiche. È docente di Storia e Filosofia in un liceo romano. Nel 2014 ha pubblicato il romanzo storico *L'eco del vento* tra le mani e, nel 2018, l'articolo Pietro Abelardo sulla rivista «Paedagogica». Nel 2019 è stata co-curatrice del volume Cronaca di Fra Michele Minorita. Con la Newton Compton ha pubblicato *I perché del Medioevo* e *Forse tutti non sanno che il Medioevo*.

Possiamo educare i più giovani all'Europa e ai suoi valori di pace e multiculturalità? «Scaviamo all'interno dell'Europa. Da ogni periodo della storia noi europei moderni abbiamo ricevuto qualcosa in eredità. Trasformiamoci in archeologi dell'Europa, scavando prima il sottosuolo e poi tra i libri, le iscrizioni, gli archivi, i musei e, sulla superficie, andiamo alla ricerca dei monumenti, delle abitazioni, degli oggetti che testimoniano tecniche e stili di epoche differenti.» Jacques Le Goff ripercorre tappa dopo tappa l'eccitante sfida dell'Europa, il più piccolo dei continenti, che ha conquistato mezzo mondo, ha innescato la miccia di tante rivoluzioni, ha trasformato il pianeta.

Celebrated for speaking with the birds, for receiving the stigmata and for initiating the Franciscan order, St Francis is one of the most radical and inspirational figures of the medieval Church.

Antonio Meli, nato a Caltanissetta il 6 settembre del 1953, è diplomato in teologia e addottorato in filosofia. Attualmente è professore ordinario di Scienze della Comunicazione presso l'Istituto Teologico San Tommaso di Messina aggregato all'Università Pontificia Salesiana di Roma. Questo testo intende ragionare sulle grandi questioni della filosofia. Muovendo dalla questione relativa a che cos'è la filosofia, si affrontano questioni quali la verità, la ragion d'essere delle cose, l'evoluzione del cosmo, della vita e dell'uomo, l'etica e la politica, per interrogarsi, infine, su quello che possiamo sperare. Questo testo è rivolto in particolare ai cultori della filosofia, docenti e studenti di ogni ordine e grado, ma anche a quanti si interrogano sulle grandi questioni della vita. Pagg 200

An interdisciplinary approach, crucial as it is in most fields of research, proves itself to be unescapable in the study of interactions between the ancient Armenian and Greek worlds and literatures. The volume arises from such an awareness and collects papers presented in a conference which has been organized in 2013 at the University of Genova, thanks to a cooperation with the Université Paris-Sorbonne, following in the footsteps of a tradition inaugurated by Giancarlo Bolognesi in the years '80 and '90. The subject is explored from many points of view: the topic of Armenian translations of Greek texts - with considerations of a methodological nature and the discussion of case-studies -, aspects which pertain to the historical context and the historiographical sources, the wide theme of the Armenian reception of Biblical, Christian and Byzantine literature, and finally philological, linguistic and lexical problems. The aim of this kind of research is to exploit the cooperation among classical philologists, linguists and Armenologists, in order to face the challenge of investigating a subject which requires many different competences.

Ma Gesù rideva? Le belle osservazioni di Le Goff sul rapporto tra riso e corporalità nei saggi dedicati alla questione della condanna del riso nel Medioevo. Umberto Eco, «L'Espresso» Nelle pagine di Jacques Le Goff, il disegno di un Medioevo che ci consente di cogliere al meglio le radici della nostra modernità. Di comprendere il cambiamento, le trasformazioni a fondamento della nostra sto-

ria, insieme scienza ed esperienza vissuta. È in questo passato primordiale che la nostra identità collettiva, ricercata con angoscia dalle società attuali, ha acquistato alcune caratteristiche che la distinguono. Cinque saggi magistrali che tratteggiano un Medioevo affascinante e sorprendente.

Noting that the doctrine of Purgatory does not appear in the Latin theology of the West before the late twelfth century, the author identifies the profound social and intellectual changes which caused its widespread acceptance

Discusses medieval economic thought, centering on the belief that usury was immoral and unnatural
A look at the life of an extraordinary man who liberated India.