
Read PDF LE PHOTOGRAPHIE ET LE REVE AMERICAIN 1840 194

When people should go to the books stores, search opening by shop, shelf by shelf, it is really problematic. This is why we present the book compilations in this website. It will certainly ease you to see guide **LE PHOTOGRAPHIE ET LE REVE AMERICAIN 1840 194** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you in reality want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best place within net connections. If you intention to download and install the LE PHOTOGRAPHIE ET LE REVE AMERICAIN 1840 194, it is enormously easy then, past currently we extend the link to buy and make bargains to download and install LE PHOTOGRAPHIE ET LE REVE AMERICAIN 1840 194 for that reason simple!

YVMML2 - CUEVAS OSBORN

Late Victorian Orientalism is a work of scholarly research pushing forward disciplines into new areas of enquiry. This collection of essays tries to redefine the task of interpreting the East in the nineteenth century taking as a starting point Edward Said's Orientalism (1978) in order to investigate the visual, fantasised, and imperialist representations of the East as well as the most exemplary translations of Oriental texts. The Victorians envisioned the East in many different modes or Orientalisms since as Said suggested '[t]here were, perhaps, as many Orientalisms as Orientalists'. By combining together Western and Ori-

ental modes of art, this study is not only aimed at filling a gap in Victorian and Oriental studies but also at broadening the audiences it is intended for.

Der vorliegende Band vereint Beiträge der internationalen Tagung 'Räume und Medien in der Romania - Spatii si medii în culturile romanice - Espaces et médias dans les cultures romanes', die vom 27. bis 30. September 2015 vom Lektorat Rumänisch des Instituts für Romanistik der Universität Leipzig in Kooperation mit dem Institutul Limbii Române Bukarest durchgeführt wurde. Die Konzipierung von Räumen und Raumstrukturen und deren Mediatisierung, die mediale Bedingtheit von Räumen und ihrer Wahrnehmung bilden das

gemeinsame Bindeglied der inhaltlich weit gefächerten Beiträge, die Gegenstände der lateinischen, französischen, rumänischen, italienischen und lateinamerikanischen Literatur, aber auch Fotografie, Malerei, Theater, Film sowie digitale Medien behandeln. Einen Schwerpunkt bilden Arbeiten zur rumänischen Literatur und Kultur, begonnen mit Raumkonzepten in der älteren Literatur, über den (sub-)urbanen Raum bei Isac Peltz, die 'verfluchten Räume' eines Max Blecher, Vintila Horia und Oana Orleaș 'imaginäre Heimatländer' bis hin zu 'Orten und Nichtorten' in der rumänischen Neuen Welle. Sabine Krause, Übersetzerin und Romanistin, lehrt am Institut für

Romanistik der Universität Leipzig französische und rumänische Linguistik und Sprachpraxis. Neuere Veröffentlichungen: 'Romanian as a Foreign Language in the World', (mit Heide Flagner) in: Fäcke, Christiane (Hg.): Manual of Language Acquisition (Berlin, New York 2014), S. 451-471; 'Le français en République de Moldavie aujourd'hui - un échantillon d'enquête peu encourageant' in: La francophonie en Europe de Sud-Est (mit Igor ?arov, Leipzig 2016), S. 89-99; Linguistic and Cultural Transfer - topographical, virtual, medial/Sprach- und Kulturtransfer - topografisch, virtuell, medial = Linguistik Online, Bd. 86 (mit Heide Flagner 2017). Heide Flagner (?) war wissenschaftliche Assistentin am Lehrstuhl für Germanistik der Universität Bukarest und seit 2008 Lektorin des Institutul Limbii Române für rumänische Sprache, Literatur und Kultur am Institut für Romanistik der Universität Leipzig. Ihre letzten Publikationen beschäftigen sich mit rumänischer Literatur des 20. Jh. und dem (neuen) rumänischen Kino, mit Fragen von Intertextualität und Visualität. Auswahl: 'Tournées des grands-ducs à la roumaine. Der Stadtplan als

Spielbrett literarischer (Selbst)Inszenierung im Roman 'Craii de Curtea-Veche' von Mateiu Caragiale', in: PhiN-Beiheft Nr. 8/2014, S. 12-27; 'Körperliches Schreiben und sinnliches Lesen in Mircea Cartarescus 'Corpul'' (2002), in: Hiergeist, Teresa et al. (Hgs.): Corpus, Reihe: Forum Junge Romanistik, Bd. 20, (Frankfurt/Main 2014), S. 69-82. Marcel Proust is regarded by many as the greatest writer of the twentieth century; now you can own the majority of his landmark novel REMEMBRANCE OF THINGS PAST on your eReader. This is the most complete works possible of the great French writer Marcel Proust, with the usual high quality Delphi features. (Current version: 1) * six volumes of the groundbreaking novel REMEMBRANCE OF THINGS PAST, with individual contents tables * features C. K. Scott Moncrieff's celebrated translations * illustrated with images relating to Proust, his life and his works * special images of first editions, giving your eReader a flavour of the original texts * annotated with concise introductions to the novels and other texts * ALL of the original French texts are also included, allowing

you to explore the beauty of Proust's original text * scholarly ordering of texts into chronological order PLEASE NOTE: the seventh and final volume 'TIME REGAINED' will not enter European public domains until January 2015, when it will be added to this collection as a free update. To compensate for the missing text, the original French text has been provided. Please visit www.delphiclassics.com to browse through our range of exciting titles CONTENTS: Remembrance of Things Past SWANN'S WAY WITHIN A BUDDING GROVE THE GUERMANTES CITIES OF THE PLAIN THE CAPTIVE THE SWEET CHEAT GONE TIME REGAINED (only in French) The Novels in French Other Works in French LES PLAISIRS ET LES JOURS PASTICHES ET MELANGES ARTICLES DE 'La Nouvelle Revue Française' CHRONIQUES LA BIBLE D'AMIENS SESAME ET LES LYS UNAVAILABLE WORKS Please visit www.delphiclassics.com to browse through our range of exciting titles

Si je manifeste le désir de t'écrire, c'est parce que j'ai des preuves. Les morts reviennent... Le train Express à destination de Brazzaville roule à

cheval sur l'heure. À l'approche de Mvougouti, un train de marchandises arrive en sens inverse... La collision est inévitable. Sous l'impact du choc, des dizaines de vies humaines s'éteignent à jamais... ou presque. Depuis sa tombe, Bamanissa, l'un des passagers victime de l'accident, décide d'écrire au fils que la vie ne lui a pas donné. Dans cette lettre d'outre-tombe, il règle ses comptes avec la société des vivants, adresse ses recommandations posthumes à ce fils rêvé, et retrace l'histoire de ce chemin de fer. À travers cette nouvelle surréaliste - inspirée par la catastrophe ferroviaire survenue à Mvougouti le 5 septembre 1991 - l'auteur évoque avec une ironie macabre l'aspect dérisoire de la quête matérielle dans la vie, face à l'inéluctable. EXTRAIT Elles sont prospères ces commerçantes. Dans les différentes ruelles, elles sont assises, parfois debout, en train d'attendre les clients. La nuit, tous les chats sont gris. Ces femmes s'arrangent pour effacer leurs différences. Les vieilles se rajeunissent et les petites se font grandes. Elles n'ont pas le choix ; c'est pour cela qu'elles ont traversé le

fleuve et ont révolutionné le sexe dans ce pays. L'élasticité de leur organe est telle qu'elles ne reculent jamais devant un homme, quelle que soit sa corpulence. L'eau chaude, ce calme-douleur est un remède naturel, incontestable. Conscients de cela, les hommes de toute catégorie s'y rendent. De même les agents de l'ordre en patrouille se servent tranquillement, en baissant la voix, comme il est de coutume lorsqu'on sollicite ce plat. Si elles ne travaillaient pas de la sorte, comment pourraient-elles envoyer des colis aux parents ? À PROPOS DE L'AUTEUR Fils de Maurice Mboundou Nginza et de Marie Gertrude Kambissi, Emmanuel Ngoma Nguinza est originaire de Brazzaville et signe ici son premier ouvrage ; un récit d'outre-tombe qui revient hanter le monde des vivants.

This wide-ranging study looks at how the ageing process has alternately been figured in and excluded from twentieth-century French literature, philosophy and psychoanalysis. It espouses a critical interdisciplinarity and calls into question the assumptions underlying much research into ageing in the social sciences, work in which the nega-

tive aspects of growing older are almost invariably suppressed. It offers a major reappraisal of Simone de Beauvoir's great but neglected late treatise, *La Vieillesse*, and presents the first substantial discussion of a lost documentary film about old age in which Beauvoir appears and which she helped to write, *PROMENADE AU PAYS DE LA VIEILLESSE*. Questioning Beauvoir's own rather reductive reading of Gide's work on old age, this study analyses the way in which his *Journal* and *Ainsi soit-il* experiment with a range of representational models for the senescent subject. The encounter between psychoanalysis and ageing is framed by a reading of Violette Leduc's autobiographical trilogy, in which she suggests that psychoanalysis, to its detriment, simply cannot allow ageing to signify. This claim is tested in a critical survey of recent theoretical and clinical work by psychoanalysts interested in ageing in France, the UK and the US. Lastly, Hervé Guibert's recently republished photo-novel about his elderly great-aunts, *Suzanne et Louise*, is examined as a work of intergenerational empathy and is found, in addition, to be

an important statement of his photographic aesthetic. Navigating between the extremes of fury ('age rage') and serene acceptance ('going gently'), this study aims throughout to examine the role which ageing plays in formal, as well as thematic, terms in writing the life of the subject.

Le Présent de Marie-Antoinette est un roman basé sur l'histoire vraie d'une jeune femme, Kiera Hermine, accablée par le cauchemar répétitif d'une vieille roue sur le pavé, de pieds sur des marches en bois, une affreuse sensation de froid dans le cou et un goût horrible de métal dans la bouche. Le néant. Le silence. La mort. Ces cauchemars s'estompent avec l'âge mais lui reviennent soudainement en mémoire à la naissance de sa fille. Une voyante rencontrée par hasard lui apprend qu'elle serait la réincarnation de Marie-Antoinette. Afin de découvrir la vérité, Kiera consulte un hypnothérapeute : sa vie antérieure se manifeste et l'entraîne dans une aventure où le temps n'existe plus. Marie-Alix Ravel est psychothérapeute et hypnothérapeute spécialisée dans les vies antérieures. Lorsque Kiera Hermine vient la consulter, elle se

passionne pour son cas étrange. Les rêves, les inexplicables coïncidences vont pousser Marie-Alix à mener une enquête approfondie, guidée par une forte intuition naturelle et de nombreuses années d'expérience. Marie-Alix Ravel est d'origine française et a vécu quatorze ans au Canada avant de partir s'installer à Los Angeles en 2006. Marie-Alix a écrit pour le magazine Elle-Québec et est apparue dans plusieurs émissions télévisées au Canada. Elle a aussi été consultante pour l'industrie du cinéma à Los Angeles. Que vous croyez ou non en la réincarnation, Le Présent de Marie-Antoinette est une histoire émouvante dans laquelle le présent répond au passé de manière étonnante.

The importance of vision and visual arts such as painting, theatre, and sculpture in Marcel Proust's *A la recherche du temps perdu* has long been affirmed; another significant system of visual representation in the novel is photography. Proust appropriated photography as a practice with its own distinctive characteristics which could inform his writing about the processes of perception and mem-

ory. Through close textual analysis of scenes where photography is experienced or observed as a practice, and scenes where photography is written into the body of the text, Aine Larkin offers an invigorating new study that sheds genuinely new light on the presence of photographic motifs in Proust's novel, and the subtlety of Proust's engagement with this modern imaging system in his work.

Recent decades have seen a flourishing interest in and speculation about the origins of photography. Spurred by rediscoveries of 'first' photographs and proclamations of photography's death in the digital age, scholars have been rethinking who and what invented the medium. *Photography and Its Origins* reflects on this interest in photography's beginnings by reframing it in critical and specifically historiographical terms. How and why do we write about the origins of the medium? Whom or what do we rely on to construct those narratives? What's at stake in choosing to tell stories of photography's genesis in one way or another? And what kind of work can those stories do? Edited by Tanya Sheehan and Andrés Mario

Zervigón, this collection of 16 original essays, illustrated with 32 colour images, showcases prominent and emerging voices in the field of photography studies. Their research cuts across disciplines and methodologies, shedding new light on old questions about histories and their writing. Photography and Its Origins will serve as a valuable resource for students and scholars in art history, visual and media studies, and the history of science and technology.

David Bate examines automatism and the photographic image, the Surrealist passion for insanity, ambivalent use of Orientalism, use of Sadean philosophy and the effect of fascism of the Surrealists. The book is illustrated with a wide range of surrealist photographs.

Widely acclaimed for his fresh and innovative erotic photography, Andreas H. Bitesnich shows the same inimitable daring and sense of wonder in his travel photography. Many of these images were captured while on assignment for prominent magazines. Alongside this gifted photographer, we discover an array of intriguing destinations up close. Through Bitesnich's

talented lens, we marvel at the tropical vitality of a Cuban street scene, the bustle of an American city street and the beguiling exoticism of the Far East. The richness and energy he brings to these visions expands our horizons and broadens our minds. AUTHOR Andreas H. Bitesnich started his career as a commercial photographer but is now widely exhibited and respected in the art world. He has published several books with teNeues including *On Form, Nudes, Polanude and Woman*. SELLING POINTS A rare treat for armchair travelers This stunning collection appeals to all who appreciate fine photography ILLUSTRATIONS 83 duotone photos

The Encyclopedia of Twentieth-Century Photography explores the vast international scope of twentieth-century photography and explains that history with a wide-ranging, interdisciplinary manner. This unique approach covers the aesthetic history of photography as an evolving art and documentary form, while also recognizing it as a developing technology and cultural force. This Encyclopedia presents the important developments, movements, photographers, photo-

graphic institutions, and theoretical aspects of the field along with information about equipment, techniques, and practical applications of photography. To bring this history alive for the reader, the set is illustrated in black and white throughout, and each volume contains a color plate section. A useful glossary of terms is also included.

J.M.G. Le Clézio et la métaphore exotique propose une analyse détaillée et approfondie de l'œuvre de J.M.G. Le Clézio, prix Nobel de littérature 2008. La question de la « métaphore exotique » sert ici de fil conducteur et permet d'éclairer le corpus leclézien d'un triple point de vue textuel, anthropologique et psychanalytique. L'inscription problématique de l'espace et du voyage domine en effet toute la production littéraire de Le Clézio ; et cette inscription s'accompagne d'une certaine ambiguïté générique. D'une part l'analyse montre que l'écriture du voyage fonctionne chez Le Clézio, comme chez Segalen, comme une « écriture des limites », c'est-à-dire comme un déplacement du sujet et du sens. Mais d'autre part l'analyse montre que l'écriture du voyage dessine chez Le

Clézio un rapport singulier et ambivalent à l'espace postmoderne, au désenchantement du monde et à la disparition des grands mythes fondateurs, interrogeant l'acte même de la création littéraire. A la fois humaniste et antidogmatique, l'œuvre de J.M.G. Le Clézio se situe ainsi de façon originale dans les marges des grands mouvements littéraires du XXe et du XXIe siècle, du Nouveau Roman des années 60 à la « littérature-monde » d'aujourd'hui.

Le 29 mai 1953, Edmund Hillary et Tenzing Norgay parviennent au point le plus élevé de la planète, au sommet de la plus haute montagne du monde, au troisième pôle - alors que pôle Nord et pôle Sud ont déjà été atteints -, là où aucun homme n'a encore jamais accédé. Ce livre propose la chronique détaillée de l'exploration de l'Everest. Elaboré à l'occasion du cinquantième anniversaire de la première ascension, il puise sa richesse dans les collections de documents et objets de la Royal Geographical Society, qui, dix ans plus tard, font toujours de cet ouvrage une référence. Plus de 400 photographies témoignent des expéditions de

reconnaissance topographiques ou cartographiques, ainsi que des tentatives d'ascension menées conjointement par la Royal Geographical Society et l'Alpine Club à partir de 1921. Qu'il s'agisse des images les plus célèbres, comme la dernière photo de Mallory et Irvine - dont on ne sait s'ils ont rejoint le sommet avant de disparaître -, ou de clichés inédits illustrant les découvertes des premiers explorateurs de l'Himalaya, la beauté spectaculaire du massif de l'Everest transparaît dans toute l'iconographie de ce livre. Préfacés par Sir Edmund Hillary et par sa Sainteté le Dalaï-Lama, les textes qui accompagnent ces documents exceptionnels sont l'œuvre d'auteurs incontournables, dirigés par Stephen Venables, alpiniste britannique de renom, journaliste et écrivain, qui a ouvert en 1988 le difficile itinéraire de la face Kangshung de l'Everest. Il cosigne notamment un chapitre avec Reinhold Messner, qui réalisa la première ascension de la montagne sans oxygène, de même que la première en solitaire. Autant de contributions d'exception qui permettront aux lecteurs de partager l'exaltation de la quête, le sentiment de

la découverte et le bonheur du rêve accompli ressentis par ces hommes qui eurent le courage d'affronter la plus haute montagne du monde.

L'omniprésence de l'image dans tous les aspects de la vie sociale se double paradoxalement d'une certaine réticence des sciences humaines en général, à envisager la photographie comme une donnée d'enquête, de recherche et d'enseignement à part entière, à égalité avec l'écrit et avec les sources traditionnelles de la discipline : entretien, observation, etc. L'ouvrage proposé ici se présente à la fois comme une réflexion sur la nature de la photographie, en tant que production matérielle et pratique sociale et sur les méthodes à mettre en œuvre pour atteindre le social qu'elle présente et représente. Il pose la question de l'utilisation pratique de la photographie dans les travaux de sociologues et dans les sciences sociales. Pascale Rocard est comédienne, scénariste et réalisatrice. Le Rêve du grain de sable est son premier roman. Dans les montagnes enneigées de Suisse, Aline, photographe, vient de perdre son mari, chasseur de météorites et voyageur

des sables. Par respect de la parole qu'elle lui a donnée et par amour aussi, Aline décide de partir en Afrique avec les trois femmes qui ont compté dans la vie de Jacques: Sarah, sa première épouse, Léonore, sa soeur un peu fantasque, et son assistante Hélène. Des Alpes au désert saharien, elle suit la voie qu'il a tracée dans un carnet de route, puzzle mystérieux dont elle découvrira les pièces étape par étape. Au bout de ce voyage initiatique, Aline comprendra où Jacques a voulu l'emmener. Entre lyrisme et réalité, Pascale Rocard nous livre le récit d'une aventure profondément humaine, dans la démesure d'un décor où tout devient possible.

This collection of twelve essays by scholars from the USA, Canada, the UK and Japan, presents fresh perspectives on familiar Sartrean subjects and novel approaches to neglected ones. Divided into four equal parts - Aesthetics, Philosophy, Politics and Revolt - its chapters reflect both the eclectic scope of Sartre's project and the dynamic attention it continues to attract. Moreover, this intellectual interest extends beyond the field of "Sartre

studies" and across the generations, from established specialists to younger academics regarding Sartre from some surprising new angles: Pop-Art and jazz prove to be revealing prisms, as do dialogues with Dennett, Ilyenkov, Badiou and Genet, among others. In short, this is a book whose original essays make a lively contribution to the continuing critical conversation around the work of Jean-Paul Sartre.

The challenge of life and literary narrative is the central and perennial mystery of how people encounter, manage, and inhabit a self and a world of their own - and others' - creations. With a nod to the eminent scholar and psychologist Jerome Bruner, *Life and Narrative: The Risks and Responsibilities of Storying Experience* explores the circulation of meaning between experience and the recounting of that experience to others. A variety of arguments center around the kind of relationship life and narrative share with one another. In this volume, rather than choosing to argue that this relationship is either continuous or discontinuous, editors Brian Schiff, A. Elizabeth McKim, and Sylvie Patron and their contributing au-

thors reject the simple binary and masterfully incorporate a more nuanced approach that has more descriptive appeal and theoretical traction for readers. Exploring such diverse and fascinating topics as 'Narrative and the Law,' 'Narrative Fiction, the Short Story, and Life,' 'The Body as Biography,' and 'The Politics of Memory,' *Life and Narrative* features important research and perspectives from both up-and-coming researchers and prominent scholars in the field - many of which who are widely acknowledged for moving the needle forward on the study of narrative in their respective disciplines and beyond.

From James Agee to W. G. Sebald, there has been an explosion of modern documentary narratives and fiction combining text and photography in complex and fascinating ways. However, these contemporary experiments are part of a tradition that stretches back to the early years of photography. Writers have been integrating photographs into their work for as long as photographs have existed, producing rich, multilayered creations; and photographers have always made images that incorporate, respond to, or function as

writing. *On Writing with Photography* explores what happens to texts—and images—when they are brought together. From the mid-nineteenth century to the present, this collection addresses a wide range of genres and media, including graphic novels, children's books, photo-essays, films, diaries, newspapers, and art installations. Examining the works of Herman Melville, Don DeLillo, Claude McKay, Man Ray, Dare Wright, Guy Debord, Zhang Ailing, and Roland Barthes, among others, the essays trace the relationship between photographs and "reality" and describe the imaginary worlds constructed by both, discussing how this production can turn into testimony of personal and collective history, memory and trauma, gender and sexuality, and ethnicity. Together, these essays help explain how writers and photographers—past and present—have served as powerful creative resources for each other. Contributors: Stuart Burrows, Brown U; Roderick Coover, Temple U; Adrian Daub, Stanford U; Marcy J. Dinius, DePaul U; Marianne Hirsch, Columbia U; Daniel H. Magilow, U of Tennessee, Knoxville; Janine Mileaf; Tyrus Miller,

U of California, Santa Cruz; Leah Rosenberg, U of Florida; Xiaojue Wang, U of Pennsylvania.

The fourth volume in a history of photography, this is a bibliography of books on the subject.

"Why do photographs interest writers, especially autobiographical writers? Ever since their invention, photographs have featured - as metaphors, as absent inspirations, and latterly as actual objects - in written texts. In autobiographical texts, their presence has raised particularly acute questions about the rivalry between these two media, their relationship to the 'real', and the nature of the constructed self. In this timely study, based on the most recent developments in the fields of photography theory, self-writing and photo-biography, Akane Kawakami offers an intriguing narrative which runs from texts containing metaphorical photographs through ekphrastic works to photo-texts. Her choice of Marcel Proust, Herve Guibert, Annie Ernaux and Gerard Mace provides unusual readings of works seldom considered in this context, and teases out surprising similarities between unexpected conjunctions. Akane Kawakami is a Se-

nior Lecturer in French and francophone literature at Birkbeck University of London."

Liotard met Jacques Monory in 1972, and the text on him published at that time was the first that Lyotard dedicated to contemporary art since *Discourse, Figure*. Lyotard's interest in the plastic arts thus fits fully within the setting of his political preoccupations. The artist-protagonist stages the recurring motifs that fascinate Lyotard: the scene of the crime, the revolver, the woman, the victim, glaciers, deserts, stars. The atmosphere of the essays on Monory is "Californian." Monory's imaginary repertoire goes well beyond the masters of modernity and is in line rather with a "modern contemporary surrealism." Both Lyotard and Monory live the "dilemma of Americanization," the America represented by cinema, fashion, novels, music. It is in this atmosphere that Lyotard and Monory will finally evoke their supreme experience of difference: desire and fear, exultation and a profound malaise. The plastic universe of Monory and the aesthetic meditations of Lyotard are in perfect symbiosis. Sarah Wilson's epilogue thoroughly out-

lines both the history of a friendship and, at the same time, the intellectual and artistic climate of the 1970s.

Ce volume présente vingt-trois essais consacrés à l'art français et francophone des vingt-cinq dernières années et propose des analyses critiques d'une cinquantaine d'artistes majeurs qui travaillent sur des modes richement variés. The volume offers 23 new critical essays on contemporary French and francophone art, dealing with some fifty major artists working in a wide range of mediums. En 1903 paraissait 'La Maison Vide', qui décrivait le retour de Sherlock Holmes au 221B Baker Street. C'est dans ce livre que le détective explique à son fidèle ami, le docteur John Watson, qu'il a simulé sa mort aux chutes de Reichenbach. En 2012, une autre maison vide, Undershaw, l'ancienne demeure de Sir Arthur Conan Doyle, est laissée en état de délabrement et en danger d'une destruction définitive. Sa construction avait été commandée par Sir Arthur Conan Doyle lui-même. Undershaw a été le lieu d'écriture de beaucoup de ses oeuvres les plus célèbres, incluant 'Le chien des Baskervilles'

et 'Le retour de Sherlock Holmes'. Ce bâtiment, qui fait partie du patrimoine britannique et même mondial, mérite d'être préservé pour le futur. Malheureusement, le bâtiment est actuellement menacé par des promoteurs immobiliers qui souhaitent diviser la maison en 3 logements séparés, et en construire 5 autres sur le côté. Le permis de bâtir pour cette construction a déjà été fourni par le Waverley Borough Council. L'Undershaw Preservation Trust (UPT - le Fonds de Protection d'Undershaw), sous le parrainage de Mark Gatiss (créateur de la série de la BBC 'Sherlock'), est dédié à la préservation et à la protection de ce bâtiment important de la littérature et milite pour que la décision soit annulée, afin que la maison puisse être restaurée à sa gloire d'antan et appréciée comme la demeure unique que Sir Arthur Conan Doyle avait à l'esprit. Ce livre est un recueil de nouvelles et de poèmes sur Sherlock Holmes, écrits par des fans du monde entier en soutien à la campagne 'Save Undershaw' ('Sauvez Undershaw'), la couverture elle-même ayant été réalisée par des passionnés. Les droits d'auteur de ce livre sont rever-

sés à l'UPT pour préserver ce merveilleux patrimoine, pour les générations futures de Doyléens, les amateurs de Sherlock Holmes et les fans de littérature en tous genres.

ROMAN. Sept récits qui nous entraînent à un moment décisif de la vie de sept femmes de différentes générations, nationalités, pays, qui vont chacune vivre un événement exceptionnel, une révélation spirituelle majeure qui changera leurs vies à tout jamais. Les personnages nous font voyager en Grèce, en France, au Burkina Faso, au Nouveau Mexique, à Londres et en Inde. Chacun de ces sept récits constitue une histoire inoubliable. www.faithepeaceandculture.com/fr

A rigorous new thinking of the photograph in its relation to science, philosophy, and art, so as to discover an essence of photography that precedes its historical, technological, and aesthetic conditions. If philosophy has always understood its relation to the world according to the model of the instantaneous flash of a photographic shot, how can there be a "philosophy of photography" that is not viciously self-reflexive? Challenging the assump-

tions made by any theory of photography that leaves its own "onto-photo-logical" conditions uninterrogated, Laruelle thinks the photograph non-philosophically, so as to discover an essence of photography that precedes its historical, technological and aesthetic conditions. The Concept of Non-Photography develops a rigorous new thinking of the photograph in its relation to science, philosophy, and art, and introduces the reader to all of the key concepts of Laruelle's "non-philosophy."

In *Potential Images* Dario Gamboni explores ambiguity in modern art, considering images that rely to a great degree on a projected or imaginative response from viewers to achieve their effect. Ambiguity became increasingly important in late 19th- and early 20th-century aesthetics, as is evidenced in works by such artists as Redon, Cezanne, Gauguin, Ensor and the Nabis. Similarly, the Cubists subverted traditional representational conventions, requiring their viewers to decipher images to extract their full meanings. The same device was taken up in the various experiments leading to abstraction. For example, it was Kandinsky's

intention that his work could be interpreted in both figurative and non-figurative ways, and Duchamp's *Readymades* suggested the radical conclusion that 'it is the beholder who makes the picture'. These invitations to viewers to participate in the process of artistic communication had social and political implications, as they accorded artist and beholder symmetrical, almost interchangeable, roles.

This volume focuses on the relationship between time, narrative and the fixed image. As such, it highlights renewed interest in the temporality of the fixed image, probably one of the most important trends in the formal and semiotic analysis of visual media in the past decade. The various essays discuss paintings, the illustrated covers of books, comics or graphic novels, photo-stories, postcards, television and video art, as well as aesthetic practices that defy categorization such as Chris Marker's masterpiece *La Jetée*. The range of works and practices examined is reflected in the different theoretical approaches and methods used, with an emphasis on semiology and narratology, and, to a lesser extent, aesthetics

and psychoanalysis. The interest of this book, however, does not stem exclusively from the range and scope of the artefacts examined, or the methodological issues that are addressed; its fundamental importance rests in the contributors' readiness to question the differentiation between fixed and moving images which all too often provides a convenient, if not altogether convincing, starting point for image analysis. The originality and value of the contribution that *Time, Narrative and the Fixed Image/Temps, Narration et image fixe* makes to the body of theoretical writing on visual media lies in this challenging and comprehensive approach.

This encyclopedic guide explores the rich and varied meanings of more than 2,000 symbols?from amethyst to Zodiac.

"Focussing on both traditional and modern media (theatre, fiction, poetry, graphic art, cinema), the essays of *Reading Images* and *Seeing Words* show how it is according to signifying codes (rhetoric, poetics, metaphor), that meaning and knowledge are produced. Not the least value of this collection is the insight it gives into the multiple models

of word / image interaction and the rich ambiguity of the tautological and oxymoronic relations they embody."--BOOK JACKET.