

Acces PDF Marc Uwe Kling Neues Buch

Thank you entirely much for downloading **Marc Uwe Kling Neues Buch**. Most likely you have knowledge that, people have see numerous times for their favorite books behind this Marc Uwe Kling Neues Buch, but stop occurring in harmful downloads.

Rather than enjoying a fine PDF behind a cup of coffee in the afternoon, on the other hand they juggled taking into consideration some harmful virus inside their computer. **Marc Uwe Kling Neues Buch** is genial in our digital library an online right of entry to it is set as public fittingly you can download it instantly. Our digital library saves in combination countries, allowing you to get the most less latency epoch to download any of our books following this one. Merely said, the Marc Uwe Kling Neues Buch is universally compatible later than any devices to read.

YOOMSH - CARNEY RAIDEN

An adventuress, dark forces, gunpowder, steel, and magic: AENLIN KANE is looking for the heritage of her father, SOLOMON KANE in THE DARK LANDS! 1629. The Thirty Years' War with its conflicts shakes Europe and rages particularly mercilessly in Germany. The young adventuress Aenlin Kane travels to the neutral city of Hamburg to explore the legacy of her famous father, Solomon Kane. Together with her friend Tahmina, a Persian mystic, she is drawn into the turmoil of the war. They accept a momentous mission from the West Indian Company: A motley crew is supposed to fight its way behind enemy lines to the Southern German town of Bamberg, where the stakes are already burning for most cruel witch trials - however, things take an unexpected turn. That cannot be a coincidence! Aenlin and Tahmina know about the evil and the demons that walk the earth and use the turmoil of war to their advantage. Soon, it will be more than just another mission from the Company. For Nicolas, the leader of the troupe, has a dark secret - more about that in LEGACY OF THE DARK LANDS!

In den Sommerferien kommen Oma und Opa wieder zum Aufpassen vorbei. Tiffany, Max und Luisa wissen nun auch, wer auf wen aufpassen soll. Und trotzdem lassen sie den Opa allein in die Küche. Tja, und der Opa stellt den supertollen neuen Retro-Wasserkocher auf den Herd und dann macht er die Platte an. Zwar nur aus Versehen, ist aber trotzdem keine gute Idee: Der Wasserkocher fängt an zu schmelzen, sodass es im ganzen Haus fürchterlich stinkt und alle über Nacht im Garten bleiben müssen. Wider Erwarten wird das sogar richtig lustig - mit Tischtennisturnier, Wasserschlacht, Lagerfeuer und Gruselgeschichten von Wasserkochern. Das neueste Kinderbuch von Marc-Uwe Kling nach den Bestsellern "Der Tag, an dem die Oma das Internet kaputt gemacht hat" und "Das NEINHorn". Mit unglaublich witzigen Illustrationen von Astrid Henn.

Seit einigen Jahren erleben die Lesebühnen in den deutschen Großstädten eine Blüte. Mit ihren Texten regen die Autoren

ihre Zuhörer und Leser zum Lachen und nicht selten auch zum Nachdenken an. Das Lesebühnen-eBook von Voland & Quist vereint Texte der bekanntesten Lesebühnenautoren, u.a. von Marc-Uwe Kling, Volker Strübing, Julius Fischer, Kirsten Fuchs, Ahne und vielen anderen mehr. Neben Erfahrungen aus dem Leben eines Outdoor-Autors widmet sich diese Anthologie weiteren alltäglichen Themen wie dem erstaunlich unspektakulärem Leben in Kreuzberg, rot sehenden Gehirnen und Liebesbekundungen durch Fleischsalat. Diese Version des E-Books enthält zusätzlich einige Texte als Audio-Dateien.

Tiere und Literatur: Das ist seit Anbeginn ein Liebesverhältnis. Martin Thomas Pesl hat Fahrten aufgenommen, Spuren verfolgt und festgestellt: Der Einsatz vierbeiniger Freunde, gefiederter Feinde, schwimmender Gefahren und trompetender Hindernisse in literarischen Werken ist vielfältiger, als man denkt. Vom Affen Rotpeter bei Kafka über die Esel bei Orwell und Cervantes bis zu Murakamis Frosch, von Nabokovs Grauhörnchen über den Fuchs im Kleinen Prinzen bis zu Martin Suters Elefant und Michail Bulgakows Kater - ihnen und noch vielen mehr ist er auf seiner literarischen Spurensuche von der Antike bis zur Gegenwart begegnet. Ein kurzweiliger und amüsanter Trip für Leser, Tierliebhaber & Abenteurer.

Bachelorarbeit aus dem Jahr 2018 im Fachbereich Germanistik - Komparatistik, Vergleichende Literaturwissenschaft, Note: 1,7, , Sprache: Deutsch, Abstract: In der Arbeit werden die Werke des Berliner Kabarettisten Marc-Uwe Kling hinsichtlich der in ihnen enthaltenen gesellschaftskritischen und parodistischen Elemente untersucht. Der Kern dieser Arbeit widmet sich der Känguru-Trilogie. Die Arbeit beginnt mit einer Zusammenfassung der Handlung. Danach folgt eine Figurenbeschreibung der beiden Protagonisten, dem Känguru und Marc-Uwe Kling. Anschließend wird definiert, was Satire ist, wie diese funktioniert und welches Potential sie birgt. Des Weiteren werden entsprechende gesellschaftskritische und parodistische Stellen der Werke herausgearbeitet und

die in ihnen enthaltenen satirischen Stellen erläutert. Dabei geht es im Kern darum, die Passagen aus den Werken herauszuarbeiten, in denen man die verzerrten oder überspitzt dargestellten Anspielungen auf unsere reale Gesellschaft erkennen kann. Abschließend werden parodistische Elemente der Werke genannt.

In den Detektiv-Büros in Bethlehem und Jerusalem geht es wieder rund! 10 neue spannende Fälle rund um Jesus warten auf junge Detektive von 8 bis 12 Jahren. Sie müssen Tatorte und Schriftstücke untersuchen, Zeugen befragen und sich vielfältig auf Spurensuche begeben, um am Ende den Detektiv-Fall lösen zu können. Dabei werden alle Sinne der Detektive gefordert und jedes Kind kann seine Begabungen ins Team einbringen. Gemeinsam tauchen sie interaktiv in Geschichten und Berichte des Neuen Testaments ein. So werden Zusammenhänge klarer und die Entdeckungen bleiben gut in Erinnerung, weil die Kinder sie selbst erarbeitet haben. Dafür sorgen auch die Spiel-, Bastel- und Backideen. • Die 10 praxiserprobten Fälle können fortlaufend oder einzeln gelöst werden. • Ein Fall dauert ca. 90 Minuten, je nach Auswahl der Spiel-, Bastel- und Backideen. • Die Kinder benötigen zum Lösen der Fälle kein (christliches) Vorwissen. • Die Umsetzung ist bereits mit einer/einem Mitarbeitenden möglich. • Es stehen zahlreiche PDF-Vorlagen für die Detektiv-Hinweise und -Aufgaben zur Verfügung, die an die örtlichen Gegebenheiten angepasst werden können. • Die Einleitung gibt viele praktische Tipps für die Umsetzung. Ein Buch für alle, die Jungschar, Kinderbibeltage, Freizeiten, Projektstage, Schul-AGs u. v. m. zu spannenden Tattorten machen wollen.

Cloud isn't just a place to work. It's a place to live. And when you're here, you'll never want to leave. "A thrilling story of corporate espionage at the highest level . . . and a powerful cautionary tale about technology, runaway capitalism, and the nightmare world we are making for ourselves."—Blake Crouch, New York Times bestselling author of Dark Matter Film rights sold to Imagine Entertainment for director Ron Howard! • NAMED ONE OF THE

BEST BOOKS OF THE YEAR BY Financial Times • Real Simple • Kirkus Reviews Paxton never thought he'd be working for Cloud, the giant tech company that's eaten much of the American economy. Much less that he'd be moving into one of the company's sprawling live-work facilities. But compared to what's left outside, Cloud's bland chainstore life of gleaming entertainment halls, open-plan offices, and vast warehouses...well, it doesn't seem so bad. It's more than anyone else is offering. Zinnia never thought she'd be infiltrating Cloud. But now she's undercover, inside the walls, risking it all to ferret out the company's darkest secrets. And Paxton, with his ordinary little hopes and fears? He just might make the perfect pawn. If she can bear to sacrifice him. As the truth about Cloud unfolds, Zinnia must gamble everything on a desperate scheme—one that risks both their lives, even as it forces Paxton to question everything about the world he's so carefully assembled here. Together, they'll learn just how far the company will go...to make the world a better place. Set in the confines of a corporate panopticon that's at once brilliantly imagined and terrifyingly real, *The Warehouse* is a near-future thriller about what happens when Big Brother meets Big Business—and who will pay the ultimate price. Praise for *The Warehouse* "A fun, fast-paced read [that] walks a fine line between a near-future thriller and a smart satire . . . makes you wonder if we're already too far into a disastrous future, or if there's still some hope for humanity."—NPR "I loved *The Warehouse*, although and because it made my blood run cold. This is what our world could be by this time next year."—S.J. Rozan, Edgar award-winning author of *Paper Son* "An inventive, addictive, Crichton-esque, page-turning, near-future dystopian thriller."—Paul Tremblay, Stoker award-winning author of *A Head Full of Ghosts* of *Lock Every Door*

Two greedy squirrels go on a wild pinecone chase in this hilarious follow-up to *The Lion Inside* and *The Koala Who Could!* "It's mine!" shouted Cyril. "No, mine!" hollered Bruce. "You don't stand a chance! Give up! It's no use!" "I'm HUNGRY!" cried Cyril. "This cone is NOT yours!" "Stay back!" shouted Bruce. "This cone's for MY stores!" Greedy squirrels Cyril and Bruce both have their sights on a very special prize: the last pinecone of the season. Uh-oh! The race is on! A laugh-out-loud tale about friendship and sharing by the bestselling duo behind *The Lion Inside* and *The Koala Who Could*, Rachel Bright and Jim Field!

Studienarbeit aus dem Jahr 2018 im Fachbereich Germanistik - Sonstiges, Note: 1,0,

Universität des Saarlandes, Veranstaltung: Gegenwart in Gegenwartserzählungen. Von Judith Hermann bis Saša Stanišić, Sprache: Deutsch, Abstract: Der Autor und Schöpfer des Kängurus Marc-Uwe Kling macht sich vor seiner Känguru-Karriere zunächst als Poetry-Slamer und Liedermacher auf Berliner Bühnen einen Namen. Erst später beginnt er mit der Radio-Reihe „Neues vom Känguru“, aus der er 2009 seinen ersten Roman *Die Känguru-Chroniken* kreiert. Zwei Jahre darauf folgt die Fortsetzung *Das Känguru-Manifest*, dann *Die Känguru-Offenbarung* und 2018 schließlich *Die Känguru-Apokryphen*, der vorerst letzte Teil. Seine einfallsreichen Szenarien dienen nicht nur der Unterhaltung, sondern stellen Politik und Gesellschaft in ihrer Paradoxität dar. Doch in Klings Tetralogie ist weitaus mehr zu entdecken als Systemkritik. Er setzt sich geschickt mit der deutschen Sprache und ihren Eigenheiten auseinander, bricht mit Konventionen und spielt mit den Erwartungen seines Publikums. Ebendieser letztgenannte Aspekt soll im Folgenden genauer betrachtet und in seiner Wirkung bestimmt werden. Dabei geht es im Besonderen um Klings Umgang mit der ‚Zeit‘ hinsichtlich ihrer Funktion der Erzeugung von Gegenwartigkeit - und vor allem auch ihrer Dekonstruktion. Es geht um seine Einordnung in die Gegenwartsliteratur, temporal und stofflich, aber vor allem um erzähltechnische Mittel mithilfe derer der Autor oft bewusst mit der konventionellen Darstellung von Geschehen in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft bricht.

An inspiring story that shows we all have a lion inside of us! "That day they BOTH learned That, no matter your size, We all have a mouse AND a lion inside." A mouse feels small and insecure and determines that what he needs to do is learn how to roar like a lion. He knows he has to act brave when he approaches a lion to learn how. In a hilarious turn of events, the lion is afraid of mice! The mouse comforts the lion, they become friends, and we learn that there's a lion and a mouse inside all of us. The inspiring text by Rachel Bright and the fun, bold illustrations by Jim Field teach young readers an important lesson. Regardless of how big or mighty we are, we can all live our dreams and do what we want to do. Fans of Aesop's "The Lion and the Mouse" will enjoy *The Lion Inside!*

Spanning the centuries, from the seventeenth to the twentieth, and ranging across cultures, from England to Mexico, this collection gathers together important statements on the function and feasibility of literary translation. The essays provide an overview of the historical evolution in thinking about translation and offer strong

individual opinions by prominent contemporary theorists. Most of the twenty-one pieces appear in translation, some here in English for the first time and many difficult to find elsewhere. Selections include writings by Scheiermacher, Nietzsche, Ortega, Benjamin, Pound, Jakobson, Paz, Riffaterre, Derrida, and others. A fine companion to *The Craft of Translation*, this volume will be a valuable resource for all those who translate, those who teach translation theory and practice, and those interested in questions of language philosophy and literary theory.

Studienarbeit aus dem Jahr 2020 im Fachbereich Germanistik - Komparatistik, Vergleichende Literaturwissenschaft, Note: 1,3, Universität Bremen, Veranstaltung: Utopien und Dystopien, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Hausarbeit handelt von einem Vergleich von "QualityLand" von Marc-Uwe Kling und "GRM-Brainfuck" von Sibylle Berg. Das sind zwei Romane, die auf den ersten Blick kaum unterschiedlicher scheinen können, aber bei genauerem Hinsehen durchaus viele Gemeinsamkeiten in Plot und Sprache aufweisen. Diese Hausarbeit ist ein Vergleich der beiden Romane im Bezug auf ihre Sprache, Figuren und die Handlung. Zuerst werden in dieser Hausarbeit die beiden Autoren aufgeführt und gegenübergestellt um einen Eindruck von den Verfassern zu erhalten. Darauf folgt ein Vergleich der geografischen und zeitlichen Einordnung, woran eine Beurteilung der Werke in der Gattung der Dystopie anschließt. Nach einem Vergleich der gesellschaftlichen und politischen Gegebenheiten, wird die Handlung kontrastiert. Eine Gegenüberstellung der Charaktere und Beziehungen beider Romane zeigt weitere Vergleichspunkte auf. Schlussendlich werden Form und Sprache auf Ähnlichkeiten und Unterschiede untersucht. So wird versucht, die Frage nach versteckten Gemeinsamkeiten zu beantworten. Aus Gründen der einfacheren Lesbarkeit wird das generische Maskulinum verwendet. Weibliche und diverse Geschlechteridentitäten werden, sofern es der Kontext bedarf, ausdrücklich einbezogen.

Die FEDERWELT ist die Fachzeitschrift für Autorinnen und Autoren. Sie wendet sich an Schreibanfänger und Fortgeschrittene, Selfpublisher und VerlagsautorInnen und bietet Orientierung im Literaturbetrieb. Den Hauptteil machen praxisorientierte Fachartikel und Interviews zum Thema Schreiben und Veröffentlichen aus, darunter die beliebte "Textküche" (siehe unten). Außerdem gibt es einen Terminkalender mit Informationen über Literaturwettbewerbe und -stipendien, Rezensionen von Schreibratgebern sowie einen Kleinanzei-

genteil. Zielgruppe: Autorinnen und Autoren sowie literarisch Interessierte mit Freude am Schreiben. 2014 erscheint die Federwelt bereits im 17. Jahrgang; Auflage je Heft: 3.000 Exemplare. Erscheinungstermine: Die FEDERWELT erscheint alle zwei Monate, jeweils zum 1. des betreffenden Monats (Februar, April, Juni, August, Oktober, Dezember) Chefredaktion: Anke Gasch Herausgeberin: Sandra Uschtrin, Uschtrin Verlag Preise: Jahresabonnement Print 2014: 39 Euro (Inland; inkl. Versand), 51 Euro (Ausland; inkl. Versand). Einzelheft, Printfassung: 6,90 Euro zzgl. Versand; PDF/E-Book: 4,99 Euro Weitere Informationen sowie Auszüge aus den Artikeln der jeweils aktuellen Ausgabe finden Sie auf der Website der "Autorenwelt" unter "Magazine". Zur "Textküche": Schreibprofis, in jeder Folge andere, kommentieren Texte, die noch nicht ganz rund sind. Lektoratsarbeit also auf dem Präsentierteller - ein besonderes Schmankerl für alle, die Buchstaben lieben. Themen der Textküche waren bisher: - Folge 18: Kurzkrimis und Kurzthriller - Folge 17: Szenen geschickt verbinden - Folge 16: Richtig würzen mit Adjektiven und Adverbien (Heft 107/August 2014) mit Stephan Waldscheidt. Zutatenliste: Hans Peter Roentgen - Folge 15: Innere Beweggründe nachvollziehbar schildern (Heft 106/Juni 2014) mit Thirza Albrecht. Zutatenliste: Astrid Rösel - Folge 14: Erzählenswerte Konflikte (Heft 105/April 2014) mit: Susanne Pavlovic und Philipp Bobrowski Die große Unbekannte namens Leben Dieses Buch ist eine Liebeserklärung an die Ungewissheit. Rike Pätzold, die sich beruflich wie privat mit dem Aushalten ungewisser Zustände beschäftigt, zeigt, dass wir das Unbekannte als Möglichkeitsraum gewinnen können. Sie beschreibt, warum es die Sicherheit, die wir suchen, gar nicht gibt, und warum das auch gut so ist. Wir erfahren, wie wir unsere Zukunft neu denken, um unsere Gegenwart zu gestalten, und uns dafür ein gutes Sicherheitsnetz knüpfen. So können wir mutig handeln und uns den Herausforderungen eines Lebens ohne festen Boden stellen. A finalist for the 2020 Thurber Prize for American Humor! "The Secret Life of Pets meets The Walking Dead" in this big-hearted, boundlessly beautiful romp through the Apocalypse, where a foul-mouthed crow is humanity's only chance to survive Seattle's zombie problem (Karen Joy Fowler, PEN/Faulkner Award-winning author). S.T., a domesticated crow, is a bird of simple pleasures: hanging out with his owner Big Jim, trading insults with Seattle's wild crows (i.e. "those idiots"), and enjoying the finest food humankind has to offer: Cheetos ®. But when Big

Jim's eyeball falls out of his head, S.T. starts to think something's not quite right. His tried-and-true remedies—from beak-delivered beer to the slobbering affection of Big Jim's loyal but dim-witted dog, Dennis—fail to cure Big Jim's debilitating malady. S.T. is left with no choice but to abandon his old life and venture out into a wild and frightening new world with his trusty steed Dennis, where he suddenly discovers that the neighbors are devouring one other. Local wildlife is abuzz with rumors of Seattle's dangerous new predators. Humanity's extinction has seemingly arrived, and the only one determined to save it is a cowardly crow whose only knowledge of the world comes from TV. What could possibly go wrong? Includes a Reading Group Guide.

Künstliche Intelligenz und Algorithmen erleichtern in Form von Navis, Rechtschreibprogrammen, Suchergänzungen oder Kaufempfehlungen schon lange unseren Alltag. Aber sie hinterlassen oft auch ein mulmiges Gefühl, weil wir nicht so recht verstehen, was da passiert. Katharina Zweig, IT-Expertin für Sozioinformatik und vielfach ausgezeichnete Informatikprofessorin, erklärt mit Witz und anhand einfacher Beispiele und Illustrationen, was Algorithmen eigentlich genau sind, wie sie funktionieren, welche völlig harmlos sind und welche uns tatsächlich Sorgen bereiten sollten. Damit wir wissen, worauf wir achten müssen, wo wir uns einmischen und Politik und Wirtschaft genauer auf die Finger schauen müssen, wenn wir diese Technik in menschlicher Hand behalten, ihre positiven Eigenschaften nutzen und die negativen kontrollieren wollen.

Ich bin ein Känguru - und Marc-Uwe ist mein Mitbewohner und Chronist. Nur manches, was er über mich erzählt, stimmt. Zum Beispiel, dass ich mal beim Vietcong war. Das Allermeiste jedoch ist übertrieben, verdreht oder gelogen! Aber ich darf nicht meckern. Wir gehen zusammen essen und ins Kino, und ich muss nix bezahlen.“Mal bissig, mal verschoben, dann wieder liebevoll ironisch wird der Alltag eines ungewöhnlichen Duos beleuchtet. "I think of you every day. But usually in the quietest part of the morning, or the darkest part of the night. Not when my boyfriend of two years has just proposed. THE SUNDAY TIMES BESTSELLING AUTHOR Escape to the summer and feel the warmth of Paige Toon's storytelling Ten years ago when Lily was just sixteen, she fell in love with someone she really shouldn't have fallen in love with. Now, living in Sydney and engaged to another man, she can't forget the one that got away. Then her past comes back to haunt her, and she

has to make a decision that will break her heart - and the heart of at least one of the men who love her. THE ONE WE FELL IN LOVE WITH was selected for the Zoella Book Club and Paige Toon's novels have been published across the world. Praise for Paige Toon's novels: 'You'll love it, cry buckets and be uplifted' MARIAN KEYES 'I blubbed, I laughed and I fell in love... utterly heart-wrenching' GIOVANNA FLETCHER 'Devoured this in one sitting' COSMOPOLITAN 'An absorbing and emotional read' HEAT

Studienarbeit aus dem Jahr 2021 im Fachbereich Didaktik - Deutsch - Erörterungen und Aufsätze, Note: 1,3, Fachhochschule Stralsund, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Hausarbeit beschäftigt sich mit der Frage, wie viel Realität in Marc-Uwe Klings fiktivem Roman "QualityLand" steckt. Als Realität wird dabei der Stand der Forschung und Entwicklung im Frühjahr / Sommer 2021 genommen. Der Roman "QualityLand" vom Autoren Marc-Uwe Kling wurde 2017 von der Ullstein Buchverlage GmbH veröffentlicht. Es ist bereits sein 6. Roman für Erwachsene. Kling ist deutscher Autor, Liedermacher und Kabarettist und 1982 in Stuttgart geboren. "QualityLand" ist ein satirischer Roman, der in naher Zukunft spielt. Er kann auch als Dystopie bezeichnet werden. Es wird eine digitale, ökonomisierte Welt beschrieben, in der es durch Algorithmen keine Zufälle mehr gibt. Die Technologie ist so weit fortgeschritten, dass Androiden den Menschen die Arbeit wegnehmen und Drohnen Pakete liefern. Intimste Daten sind zudem frei zugänglich und Gefühle werden rationalisiert.

Die Autorin legt eine umfassende Analyse des Handelns Gottes in den Psalmen vor und leistet damit einen erheblichen Beitrag zur objektiven Darstellung des alttestamentlichen Gottesbildes. Untersucht werden alle im Psalter Gott zugeschriebenen Handlungen. Die fast 2.000 Belege werden unter strenger Ausklammerung des Einzelsalmkontexts thematisch sortiert ausgewertet und sowohl formal und quantitativ als auch inhaltlich und qualitativ untersucht. Das Ergebnis ist eine differenzierte Darstellung und eine neue Ausleuchtung der vorurteilsbehafteten Diskussion um das alttestamentliche Gottesbild.

As a result of an interspecies war, a cat, Mort(e), has been made sentient to fight against the humans. His only goal is to live a happy, normal life with Sheba, a dog he knew in his former life as a housecat. But before long the chaos they escaped comes crashing in around them. No longer able to run away, Sheba and Mort(e) rush head-

long into conflict, ready to fight but unprepared for a world that seems hell-bent on tearing them apart. The third book in Robert Repino's startling War With No Name saga.

Sternschnuppen auf Knopfdruck? Ein Startup aus Japan will, dass aus dieser Vorstellung bald Realität wird – unsere Realität. Über zwei Jahre ist es her, seit wir uns in den metamorphosen mit den weit entfernten Galaxien und künstlichen Welten der Science-Fiction beschäftigt haben. Jetzt ist es Zeit für Teil zwei, denn was uns beim Lesen der Texte immer wieder wie Sternschnuppen von den Augen fiel: Science-Fiction als wahrnehmungsverunsichernder und -verunsicherter Modus hält auch in solche Texte Einzug, die mit dem Genre eigentlich nichts zu tun haben. Technizistische Verfremdung, kontrafaktische Weltbehauptung oder fröhliche Untergangspanthasie – you name it. Und obwohl sich uns im Real Life kaum noch Zukunft bietet: Wir kommen nicht los von der Zukunft und die Zukunft wird strange sein. Das wirft eine Menge Fragen auf: Was passiert da gerade mit Virtualität und Realität? Warum muss immer die Welt untergehen? Welche Literatur nimmt uns an die Hand und führt uns durch das Uncanny Valley? Die Slipstream-Literatur zum Beispiel? Wo bleiben das Grobpixelige und der Glitch in der glatten Simulation? Wo brechen wir aus unserem Programm aus – und wo die Protagonisten, von denen wir lesen?

Die bewährte Dokumentation der zeitgenössischen deutschsprachigen Literaturszene umfasst über 9.000 Einträge lebender Verfasserinnen und Verfasser schöngestiger Literatur in deutscher Sprache: Adressen, Lebensdaten, Mitgliedschaften, Auszeichnungen sowie 140.000 Veröffentlichungen; im Anhang u. a.: Übersetzer, Verlage, Literaturpreise, Fachverbände, Literaturhäuser, Zeitschriften, Agenturen; Festkalender, Nekrolog, geographische Übersicht.

Deutscher Autor, geb. 1982. - Die Erlebnisse des unverschämten Kängurus und seines einfältigen Wohnungsgenossen Marc-Uwe gehen in die 2. Runde. Ein Pinguin zieht in die Nachbarwohnung und wird sofort zum ausgemachten Feind des Kängurus. Auch andere Mitmenschen haben unter dem seltsamen Gespann zu leiden.

100 Texte, knapp 70 Autorinnen und Autoren, darunter über 20 deutschsprachige Poetry-Slam-Champions – eine Sprache. Sie steht im Zentrum dieser Anthologie – das Handwerkszeug aller Poetinnen und Poeten, das in vielen Texten gespiegelt, betrachtet, lustvoll hinterfragt oder spielerisch erweitert wird. Bei allem Unterhaltungsfaktor bietet die Poetry-Slam-Fibel

eine Bühne für die Sprache zwischen Sinnhaftigkeit, Rhythmus und Musikalität: Sprache als lyrisches Präzisionswerkzeug, als abschreckendes Beispiel, als klangvolle Schallwelle, als sterbenskranker Patient, als Lustobjekt, als Rhythmusmaschine, als Crash-Test-Dummy. Sprache als Spielzeug und Sprache als Waffe. Seit über fünf Jahren ist dieses Standardwerk sowohl beliebtes Slam-Lesebuch als auch Hilfsmittel in Workshops und Deutschunterricht. Die Herausgeber gehören zu den Mitbegründern der deutschsprachigen Poetry-Slam-Bewegung. Ihre Poetry-Slam-Fibel ist eine Rückbesinnung auf den Poetry Slam als Forum und Werkstatt der Worte und ein Plädoyer für die spielerische und kritische Auseinandersetzung mit Sprache

"Ich wollte gerade Eierkuchen machen", sagt der Elefant, "aber da ist mir eingefallen, dass ich weder Eier noch Kuchen habe." Quark-Uwe, ein selbsternannter Großkünstler, bekommt überraschend Besuch von seinem neuen Nachbarn. Der stellt sich nicht nur als Elefant heraus, sondern auch als echter Aluhut: Der Dickhäuter glaubt an Verschwörungstheorien, liebt Xavier Naidoo, futtert gerne Rumkugeln und trauert dem Kaiserreich hinterher. Ein Buch über Benjamin-Blümchen-Rollenspiele, Darm-Downloads, Dumbos Mutter, Chemtrails, genderkritische Performances, Kaiser Georg Friedrich von Hohenzollern, Sarah Kuttner und Würstchen mit Selbstmordplänen. Und sehr, sehr viel ganz, ganz anderes. Skurril, ironisch, verblüffend, absurd und ein großer Satire-Spaß. Auch für die, die das Original nicht kennen. Lodhudelei für "Die Elefanten-Epen" "Das ist so gut, das könnte von mir sein! Vielleicht ist es das sogar?" (Marc-Uwe Kling zugeschrieben) "Lieber'n Klasse Feind als'n Klassenfeind." (Das Känguru) "Ich muss gestehen, dass ich nicht gedacht hätte, dass man ein sehr, sehr lustiges Buch noch lustiger machen kann." (Horst Evers zu etwas ganz anderem) "Klasse Urlaubsschmöker für den Balkon!" (Corona Weekly) "Das Tolle am Internet ist, dass endlich jeder sein eigenes Buch veröffentlichen kann. Das Furchtbare ist, dass es auch jeder tut." (Oscar-Gina Wilde) "Ich hatte nichts erwartet und wurde nicht enttäuscht." (Eine echte Leserin, zur Abwechslung)

Der Gebäudesektor und damit die Wohnungswirtschaft ist mit ca. 40 Prozent der größte Treibhausgas-Emittent in Deutschland, allen voran von CO₂. Die Branche steht daher in der Pflicht und vor der Herausforderung, im Rahmen des Europäischen Klimaschutzfahrplans "2050" ihren Beitrag zur Dekarbonisierung zu leisten und damit das Null-Emissionsziel zu erreichen. Thomas Oebbecke zeigt, was jetzt zu tun ist.

Er beschreibt die Zusammenhänge zwischen der ökonomischen, ökologischen und sozialen Verantwortung der Wohnungswirtschaft für Klimaneutralität. Das Buch bietet einen Handlungsleitfaden zur Entwicklung, Erstellung und Nutzung von Wohnimmobilien bis zur Repositionierung von Assets im Spannungsfeld zwischen komplexen energetischen Sanierungen bis hin zu einfachen »Do it yourself«-Maßnahmen. Inhalte: - Die Verursacher und warum zu wenig getan wird - Bausteine der Problemlösung - Das Drei-Säulen-Modell: ökologische, soziale und ökonomische Nachhaltigkeit - Politische und gesetzliche Grundlagen - Fördermittel und Förderprogramme - Nachhaltige Maßnahmen im Wohnungsbau Mit digitalen Extras: - Gesetze - Checklisten - Handlungsanleitungen

Berlin ist die Stadt der Lesebühnen. Hier wurde das Format gegründet und populär gemacht. Hier hat es namhafte Autorinnen und Autoren hervorgebracht, hier lesen nach wie vor ein gutes Dutzend Ensembles regelmäßig ihre neuen Texte vor. Der Reiz der Lesebühnen ist ungebrochen. Zeit für eine Hommage! Was mit der Gründung der legendären "Höhnenden Wochenschau" um Wiglaf Droste im Frühjahr 1989 begann, fand im Laufe der Jahrzehnte unzählige Nachahmerinnen und Nachahmer. Sie nennen sich "LSD – Liebe statt Drogen", "Lesedüne" oder "Rakete 2000", sie sind "Brauseboys", "Couchpoetos" oder "Surfpoeten", sie bilden eine "Chaussee der Enthusiasten", "Fuchs & Söhne" oder die "Spree vom Weizen". Sie laden zum "Frühschoppen", "Kantinenlesen" oder zur "Reformbühne Heim & Welt". – Lesebühnen haben die Literaturszene der Hauptstadt entscheidend geprägt und sind aus dem Berliner Kulturprogramm nicht mehr wegzudenken. Sie bilden eine Szene, die sich fortlaufend erneuert. Dieses monumentale Lesebuch versammelt Geschichten, Satiren, Glossen und Traktate von beinahe allen zurzeit in Berlin aktiven Lesebühnenautorinnen und -autoren sowie vielen wichtigen Stimmen, die die Szene mitbegründet, über viele Jahre geprägt haben oder noch prägen werden.

Zurück in die Zukunft! Die große dystopische Erzählung geht weiter. Schwer was los in QualityLand, dem besten aller möglichen Länder. Peter Arbeitsloser darf endlich als Maschinentherapeut arbeiten und schlägt sich jetzt mit den Beziehungsproblemen von Haushaltsgeräten herum. Kiki Unbekannt schnüffelt in ihrer eigenen Vergangenheit und gerät dabei ins Fadenkreuz eines seltsamen Killers. Martyn Vorstand versucht verzweifelt ein Level aufzusteigen, um das Recht auf

Vergessen werden nutzen zu dürfen. Und Aisha Ärztin fragt sich, was aus John of Us wurde, wie man die immer noch nervige Klimakrise lösen kann und warum zum Teufel die Verteidigungs-Algorithmen den Dritten Weltkrieg losgetreten haben ... Marc-Uwe Klings lustige Dystopie um Menschen und Maschinen in einer Big-Data-Welt geht in die zweite Runde! Ein Buch voller kluger Einfälle, skurriler Figuren und verblüffenden Plot-Twists.

Marc-Uwe lives together with a kangaroo. The kangaroo is a communist and it is really into Nirvana. It's a classical Berlin flat-sharing community, where the deep questions of life are debated: Is lying in a hammock already a kind of passive resistance? Must the Kangaroo place its pouch onto the conveyor belt at the airport security check? Did the Kangaroo really fight for the Vietcong? And why is it addicted to champagne truffles?

Industrie 4.0, Arbeit 4.0 – die durch die Digitalisierung erfolgten und erfolgenden Umbrüche in der Arbeitswelt haben auch Auswirkungen auf den Menschen in seiner Gesamtheit. Wie steht es also um den Menschen 4.0? In diesem Band für den Religionsunterricht an berufsbildenden Schulen werden Grenzen und Chancen der Digitalisierung schülergerecht aufbereitet. In sechs Modulen laden erfahrene Lehrkräfte zur Auseinandersetzung mit zentralen Themen ein, die sich aus der Digitalisierung heraus ergeben: - Leib und Seele 4.0 - Freiheit 4.0 - Werte 4.0 - Glück 4.0 - Rechnen Rechner gerecht? Auf Jobsuche mit dem »Chancenermittler« - #restinpeace Beim Thema Digitalisierung spielen anthropologische Grundfragen eine wichtige Rolle – es geht um Freiheit, Mündigkeit, Verantwortungs- und Selbstbewusstsein. Dieses Buch bietet dafür innovative Unterrichtsmaterialien und niveaudifferenzierte Arbeitsaufträge, die auf individuelle Bedürfnisse von Schülerinnen und Schülern abgestimmt sind. Das "Mehr" im E-Book+ Das gedruckte Buch enthält in Übersichten zu den Arbeitsmaterialien Arbeitsaufträge auf verschiedenen Niveaustufen. Es werden je nach Modul unterschiedliche Möglichkeiten zur Niveaudifferenzierung angeboten. Die Zugangsdaten zum "E-Book+" bieten Zugriff auf fertige Arbeitsblätter in sämtlichen Varianten. Jedes Material steht mehrfach – also für jede Niveaustufe separat – zur Verfügung. Sie entscheiden, welches Niveau das richtige für Ihre Schülerinnen und Schüler ist, und drucken das passende Arbeitsblatt schnell und bequem aus.

In the near future sci-fi world of Qualityland, algorithms help create an idyllic life for its citizens, but what if the perfect world wasn't built for you? Welcome to

QualityLand, the best country on Earth. Here, a universal ranking system determines the social advantages and career opportunities of every member of society. An automated matchmaking service knows the best partners for everyone and helps with the break up when your ideal match (frequently) changes. And the foolproof algorithms of the biggest, most successful company in the world, TheShop, know what you want before you do and conveniently deliver to your doorstep before you even order it. In QualityCity, Peter Jobless is a machine scrapper who can't quite bring himself to destroy the imperfect machines sent his way, and has become the unwitting leader of a band of robotic misfits hidden in his home and workplace. One day, Peter receives a product from TheShop that he absolutely, positively knows he does not want, and which he decides, at great personal cost, to return. The only problem: doing so means proving the perfect algorithm of TheShop wrong, calling into question the very foundations of QualityLand itself. Qualityland, Marc-Uwe Kling's first book to be translated into English, is a brilliantly clever, illuminating satire in the tradition of Kurt Vonnegut, Douglas Adams, and George Orwell that offers a visionary, frightening, and all-too-funny glimpse at a near future we may be hurtling toward faster than it's at all comfortable to admit. So why delay any longer? TheShop already knows you're going to love this book. You may as well head to the cash register, crack the covers, and see why that is for yourself.

Wir leben in der besten aller bisherigen Welten. Noch. Denn wenn wir so weitermachen werden wir der Erfolgsgeschichte des Homo Sapiens und vielleicht auch unserem Planeten schon bald ein Ende setzen. Deshalb ist es jetzt Zeit für einen Neustart. Einen Neustart, der unser Weltbild auf den Kopf stellt. Weil es für das Überleben der Menschheit entscheidend ist, nicht mehr den Menschen in den Mittelpunkt des Denkens zu stellen, sondern unseren Planeten. Es gilt eine neue Ethik zu entwickeln, die den Erhalt der Erde als Lebensraum für alle bestehenden und künftigen Lebensformen in das Zentrum stellt. Ein solcher Perspektivwechsel wird nur geschehen, wenn wir ein gemeinsames Ziel haben, das über den Planetenerhalt hinaus geht. Ein Ziel, das uns inspiriert, einen Menschheitstraum, der uns beflügelt und dazu bringt, unser Bestes zu geben. Und schließlich braucht es zur Verfolgung dieses Menschheitstraumes eine Organisation, die mehr Effizienz, Kontinuität und Identifikationspotenzial bietet als Nationalstaaten oder Staatenverbände.

Das Buch "Terraismus" gibt dazu konkrete Lösungsvorschläge. Es ist weder eine wissenschaftliche Abhandlung noch ein philosophischer Diskurs. Es ist ein Aufruf zu Handeln. Es will hinterfragt, weitergedacht und umgesetzt werden - von Menschen, die die zerstörerischen Potenziale des Homo Sapiens erkennen, aber sich entschließen, ihren Blick auf die Möglichkeiten zu richten. Menschen, die die den Fortschritt nicht aufhalten, sondern gestalten möchten. Sind Sie dabei?

Der Band untersucht in praxeologischer und philologischer Perspektive Auftritte und Gerede, Schriftsprache und Mündlichkeitseffekte, vor allem aber all das, was diese Phänomene literarisch untrennbar miteinander verbindet. Die Beiträge fragen nach den Verfahren, mit denen gegenwartsliterarische Texte verschiedener medialer Träger Effekte des Mündlichen oder Schriftlichen erzeugen. Sie nehmen zudem jene Praktiken des Mündlichen und deren Verhältnis zum Schriftlichen in den Blick, die die akustisch-performative Prägung des literarischen Feldes nahelegt. Es zeigt sich, dass die Texte die Differenz zwischen Schriftlichkeit und Mündlichkeit zur Disposition stellen, produktiv machen und poetologisch einholen.

Sensation, Sensation: Archäologen haben in einem Geheimfach in Marc-Uwes Schreibtisch neue Geschichten vom Känguru und seinem Kleinkünstler gefunden! Dies ist nicht die Fortsetzung der Fortsetzung der Fortsetzung der Fortsetzung der Känguru-Chroniken. Triologie bleibt Triologie. Aber ein anständiger Kleinkünstler hat natürlich eine Zugabe vorbereitet. »Die Känguru-Apokryphen« versammeln zum ersten Mal alle weniger bekannten Eskapaden des dynamischen Duos: Episoden, die zwar nicht im allgemein gültigen Hochkanon der »Känguru-Trilogie« vertreten, aber ebenso witzig sind. Geschichten aus Anthologien, Live-Programmen ... und aus besagtem Geheimfach.

Karin Slaughter, the New York Times bestselling author of Pieces of Her, brings back Will Trent and Sara Linton in this superb and timely thriller full of devious twists, disturbing secrets, and shocking surprises you won't see coming A mysterious kidnapping On a hot summer night, a scientist from the Centers for Disease Control is grabbed by unknown assailants in a shopping center parking lot. The authorities are desperate to save the doctor who's been vanished into thin air. A devastating explosion One month later, the serenity of a sunny Sunday afternoon is shattered by the boom of a ground-shaking blast—followed by another seconds later. One of Atlanta's

busiest and most important neighborhoods has been bombed—the location of Emory University, two major hospitals, the FBI headquarters, and the CDC. A diabolical enemy Medical examiner Sara Linton and her partner Will Trent, an investigator with the Georgia Bureau of Investigation, rush to the scene—and into the heart of a deadly conspiracy that threatens to destroy thousands of innocent lives. When the assailants abduct Sara, Will goes undercover to save her and prevent a massacre—putting his own life on the line for the woman and the country he loves.

Eine packende Momentaufnahme der Hamburger Jazz-Szene, geschildert von einem Studenten, der sich im Winter 2017/2018 nebenher 5 Monate lang fast jede Nacht in den vielen Clubs der Hansestadt herumtrieb. In seinen amüsanten Tagesberichten erzählt er von Begegnungen mit

Al Foster, Chris Barber, Jerry Tilitz, Udo Lindenberg, Abi Wallenstein, Torsten Zwingenberger und vielen weiteren, sowie unzähligen Jamsessions und Konzerten.

Editing is an invisible art where the very best work goes undetected. Editors strive to create books that are enlightening, seamless, and pleasurable to read, all while giving credit to the author. This makes it all the more difficult to truly understand the range of roles they inhabit while shepherding a project from concept to publication. In *What Editors Do*, Peter Ginna gathers essays from twenty-seven leading figures in book publishing about their work. Representing both large houses and small, and encompassing trade, textbook, academic, and children's publishing, the contributors make the case for why editing remains a vital function to writers—and readers—everywhere. Ironically

for an industry built on words, there has been a scarcity of written guidance on how to actually approach the work of editing. This book will serve as a compendium of professional advice and will be a resource both for those entering the profession (or already in it) and for those outside publishing who seek an understanding of it. It sheds light on how editors acquire books, what constitutes a strong author-editor relationship, and the editor's vital role at each stage of the publishing process—a role that extends far beyond marking up the author's text. This collection treats editing as both art and craft, and also as a career. It explores how editors balance passion against the economic realities of publishing. *What Editors Do* shows why, in the face of a rapidly changing publishing landscape, editors are more important than ever.